

[Read free] File size: 55.Mb

# L'Evolution dans le vtement



*Par George-H. DARWIN*  
audiobook | \*ebooks | Download PDF |  
ePub | DOC

Dtails sur le produit Rang parmi les  
ventes : #355543 dans eBooksPubli le:  
2014-03-06Sorti le: 2014-03-06Format:  
Ebook KindleNombre d'articles: 2

[Read free] L'Evolution dans le vtement

**Par George-H. DARWIN : L'Evolution  
dans le vtement** before purchasing it in  
order to gage whether or not it would be  
worth my time, and all praised L'Evolution  
dans le vtement:

 Download

 Read Online

## Description :

Prsentation de l'diteurPlongs dans l'atelier d'un tailleur, on assiste ici la dissection de tous les revers et autres  
boutonnires, comme il nous faut en dcoudre, pour notre plus grand plaisir, avec les plis tombants des  
redingotes. Dot d'un il aussi acr qu'expert, Darwin fils rvise ici les tenues, de la tte aux pieds. Dceler dans les  
formes actuelles du vtement la survivance d'usages fort anciens, telle est la tche qu'il se donne. Il applique  
pour cela la thorie de l'volution l'habillement, prompt rvler la progression des besoins et des murs. Raison  
pour laquelle il choisit de s'intresser au vtement masculin plus changeant l'poque , depuis le chapeau

jusqu'aux bottes, en passant bien entendu par l'habit, qu'il détaille dans toutes ses parties. La veste sera différente si, au lieu de monter cheval, l'on emprunte la voie ferre. Mais elle conservera des traces de cette nécessité d'aisance, jusque dans nos manteaux actuels, fendus l'arrière. La manière même de retrousser les bords de son chapeau répond différentes exigences jusqu' l'habitude encore bien vivace de cirer ses bottes. Quant aux rubans qui enserrant la plupart de nos feutres, ils trouveraient leur source dans le cordon qui tenait la matière molle des couvre-chefs d'autrefois. Autant d'éléments de décor qui portent la marque du passé et retracent en eux-mêmes une évolution du vêtement. Mais la mode prend aussi sa source dans l'amour de la nouveauté et dans le désir de marquer par le détail sa position sociale.

Extrait A l'origine, on fabriquait les chapeaux de quelque matière molle, probablement de drap ou de cuir, et pour les accommoder la tête, on mettait un cordon autour de la tête de manière les serrer [...] Nous avons un exemple de ce qui reste de ce cordon dans le ruban de chapeau actuel. Une pareille survivance se fait remarquer également dans les rubans de la casquette cossaque et même dans la mitre de l'évêque. Il est probable que le ruban aurait disparu depuis longtemps s'il n'avait pas servi à cacher la couture qui attache dans le chapeau la calotte au bord. Si telle est la vraie explication de la conservation du ruban, nous avons donc ici une partie ancienne qui change de fonction : cas analogue aux vessies natatoires des poissons, qui leur donnent la légèreté dans l'eau et qui se développent chez les mammifères et chez les oiseaux en poumons et servent de ventraux pour alimenter la chaleur animale.

Présentation de l'atelier Plongés dans l'atelier d'un tailleur, on assiste ici à la dissection de tous les revers et autres boutons, comme il nous faut en découper, pour notre plus grand plaisir, avec les plis tombants des redingotes. Doté d'un sens aussi sûr qu'expert, Darwin analyse ici les tenues, de la tête aux pieds. Décèle dans les formes actuelles du vêtement la survivance d'usages fort anciens, telle est la tâche qu'il se donne. Il applique pour cela la théorie de l'évolution l'habillement, pour révéler la progression des besoins et des mœurs. Raison pour laquelle il choisit de s'intéresser au vêtement masculin plus changeant l'époque, depuis le chapeau jusqu'aux bottes, en passant bien entendu par l'habit, qu'il détaille dans toutes ses parties. La veste sera différente si, au lieu de monter cheval, l'on emprunte la voie ferre. Mais elle conservera des traces de cette nécessité d'aisance, jusque dans nos manteaux actuels, fendus l'arrière. La manière même de retrousser les bords de son chapeau répond différentes exigences jusqu' l'habitude encore bien vivace de cirer ses bottes. Quant aux rubans qui enserrant la plupart de nos feutres, ils trouveraient leur source dans le cordon qui tenait la matière molle des couvre-chefs d'autrefois. Autant d'éléments de décor qui portent la marque du passé et retracent en eux-mêmes une évolution du vêtement. Mais la mode prend aussi sa source dans l'amour de la nouveauté et dans le désir de marquer par le détail sa position sociale.