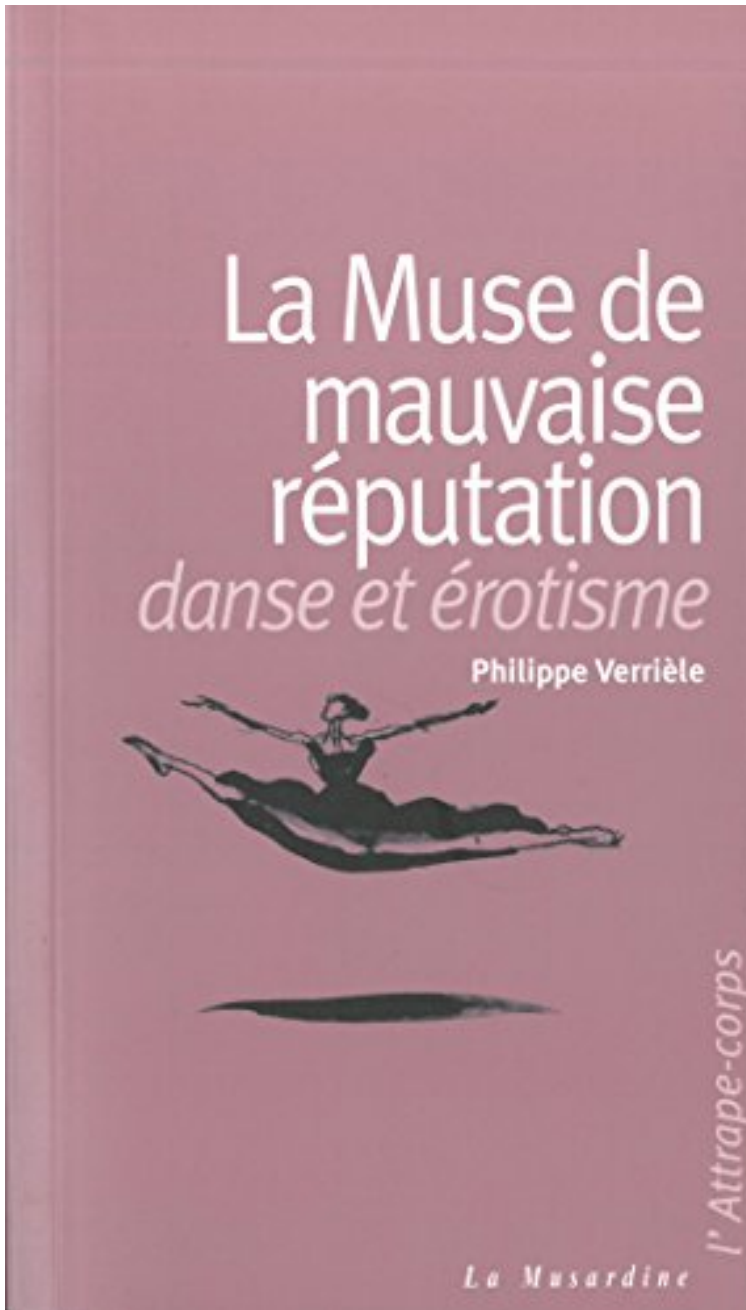


[Free download] File size: 24.Mb

La Muse de mauvaise rputation. Danse et rotisme (ATTRAPE-CORPS)



Par Philippe Verrière
DOC / *audiobook / ebooks / Download
PDF / ePub

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #509253 dans eBooksPubli le: 2006-04-27Sorti le: 2015-01-15Format: Ebook Kindle

[Free download] La Muse de mauvaise rputation. Danse et rotisme (ATTRAPE-CORPS)

Par Philippe Verrière : La Muse de mauvaise rputation. Danse et rotisme (ATTRAPE-CORPS) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised La Muse de mauvaise rputation. Danse et rotisme (ATTRAPE-CORPS):

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteurLes rapports entre danse et rotisme semblent manifestes. La danse la rputation dtre un art sensuel, mais o sont les uvres rotiques ? Il y a des corps, il y a des sexes, mais finalement peu de crations

qui relvent de l'otisme. partir de ce paradoxe, l'auteur propose de revisiter l'histoire de la danse. De alom Anna Thrsa de Keersmaeker, du tango au but, du mythe de la ballerine celui du danseur pd, il sagit de dfendre un otisme chorgraphique dont les crations les plus rcentes annoncent peut-tre la venue. Philippe Verrile, figure de la critique de danse en France, rejoint en 1989 l'quipe des Saisons de la danse, et en devient rdacteur en chef en 1994, faisant de ce magazine une rfrence pour ses informations et sa libert de ton. Il rdige au cours de ces annes plusieurs milliers d'articles au style mordant sur la danse et les chorgraphes contemporains. Il est aujourd'hui critique et chroniqueur, entre autres pour le quotidien 20 Minutes ou la revue Danser. Il a publi plusieurs ouvrages (Les Lgendes de la danse au XXe sicle, Hors Collection / Le Pr aux clercs, 2002 ; Les Chefs-d'uvre de la danse, Hors Collection / Le Pr aux clercs, 2004 ; O va la danse en collaboration avec Amlie Grand , Le Seuil / Archimbaud, 2005). Prsentation de l'diteur Les rapports entre danse et otisme semblent manifestes. La danse la rputation d'tre un art sensuel, mais o sont les uvres otiques ? Il y a des corps, il y a des sexes, mais finalement peu de crations qui relvent de l'otisme. partir de ce paradoxe, l'auteur propose de revisiter l'histoire de la danse. De alom Anna Thrsa de Keersmaeker, du tango au but, du mythe de la ballerine celui du danseur pd, il sagit de dfendre un otisme chorgraphique dont les crations les plus rcentes annoncent peut-tre la venue. Philippe Verrile, figure de la critique de danse en France, rejoint en 1989 l'quipe des Saisons de la danse, et en devient rdacteur en chef en 1994, faisant de ce magazine une rfrence pour ses informations et sa libert de ton. Il rdige au cours de ces annes plusieurs milliers d'articles au style mordant sur la danse et les chorgraphes contemporains. Il est aujourd'hui critique et chroniqueur, entre autres pour le quotidien 20 Minutes ou la revue Danser. Il a publi plusieurs ouvrages (Les Lgendes de la danse au XXe sicle, Hors Collection / Le Pr aux clercs, 2002 ; Les Chefs-d'uvre de la danse, Hors Collection / Le Pr aux clercs, 2004 ; O va la danse en collaboration avec Amlie Grand , Le Seuil / Archimbaud, 2005).