

[Get free] File size: 32.Mb

Le roman du jazz : Troisième époque (Musique)



Par Philippe Gumpłowicz
*Download PDF | ePub | DOC |
audiobook | ebooks

Détails sur le produit Rang parmi les ventes : #367946 dans eBooksPubli le: 2008-10-22 Sorti le: 2008-10-22 Format: Ebook Kindle

[Get free] Le roman du jazz : Troisième époque (Musique)

Par Philippe Gumpłowicz : **Le roman du jazz : Troisième époque (Musique)** before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Le roman du jazz : Troisième époque (Musique):

 Download

 Read Online

Description :

Présentation de l'éditeur Quand vous revenez New York, vous êtes comme un émigré qui s'écroule au sol. Vous éclatez en mille morceaux. Le retour de Miles Davis n'avait pas chappé la règle. Dans sa petite tte de Nègre comblé par Paris, il se croyait devenu une star internationale. A New York, il redevenait une ombre avec quelques engagements de-ci, de-là. Rien, quoi. Épaisseur d'ombre du quotidien. Miles avait oublié le taxi qui ne serrait pas, les hôtels toujours complets. Sortir avec une femme blanche acclimait les particules de la haine. Miles avait tout oublié. Le choc n'en a-t-il que plus dur. Il est parti la drive. Le roman du jazz se présente comme un chant alterné entre roman et histoire. Deux amis journalistes, Ferd Davis, oncle de Miles Davis, et Melvin Goldberg, migré d'Allemagne, sont les témoins de fiction d'un récit qui les entraîne New York, Chicago, Kansas

City, Paris de 1945 aux années quatre-vingt. Un historien contemporain fait le point sur la floraison des styles (be bop, cool, hard bop, free jazz) et des talents (Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Miles Davis, John Coltrane, Stan Getz) si nombreux en ces années de tumulte. Une histoire vivante de la musique et de ces musiciens qui ont traversé la période exaltante de la lutte pour les droits civiques. Philippe Gumpowicz enseigne la musicologie à l'Université de Bourgogne et à l'École des hautes études en sciences sociales. Il a notamment écrit : *Les Travaux d'Orphe*, deux siècles de pratique musicale amateur en France (Aubier) et *Le Roman du Jazz* (t. 1 et 2, Fayard). Il est l'auteur de missions musicales pour la radio et la télévision. Présentation de l'auteur Quand vous revenez New York, vous êtes comme un émigré qui scrute au sol. Vous êtes en mille morceaux. Le retour de Miles Davis n'avait pas changé la règle. Dans sa petite tête de Nègre comblé par Paris, il se croyait devenu une star internationale. À New York, il redevenait une ombre avec quelques engagements de-ci, de-là. Rien, quoi. Épaisseur d'ombre du quotidien. Miles avait oublié le taxi qui ne serrait pas, les hôtels toujours complets. Sortir avec une femme blanche acclaire les particules de la haine. Miles avait tout oublié. Le choc n'en a-t-il que plus dur. Il est parti la drive. Le roman du jazz se présente comme un chant alternant entre roman et histoire. Deux amis journalistes, Ferd Davis, oncle de Miles Davis, et Melvin Goldberg, migré d'Allemagne, sont les témoins de fiction d'un récit qui les entraîne New York, Chicago, Kansas City, Paris de 1945 aux années quatre-vingt. Un historien contemporain fait le point sur la floraison des styles (be bop, cool, hard bop, free jazz) et des talents (Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Miles Davis, John Coltrane, Stan Getz) si nombreux en ces années de tumulte. Une histoire vivante de la musique et de ces musiciens qui ont traversé la période exaltante de la lutte pour les droits civiques. Philippe Gumpowicz enseigne la musicologie à l'Université de Bourgogne et à l'École des hautes études en sciences sociales. Il a notamment écrit : *Les Travaux d'Orphe*, deux siècles de pratique musicale amateur en France (Aubier) et *Le Roman du Jazz* (t. 1 et 2, Fayard). Il est l'auteur de missions musicales pour la radio et la télévision. Biographie de l'auteur Philippe Gumpowicz enseigne la musicologie à l'Université de Bourgogne et à l'École des hautes études en sciences sociales. Il a notamment écrit : *Les Travaux d'Orphe*, deux siècles de pratique musicale amateur en France (Aubier) et *Le Roman du Jazz* (t. 1 et 2, Fayard). Il est l'auteur de missions musicales pour la radio et la télévision.