

(Ebook free) File size: 76.Mb

# Les Films de ma vie



*Par François Truffaut*  
*ePub | \*DOC | audiobook | ebooks |*  
*Download PDF*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #88917 dans eBooksPubli le: 2015-03-04Sorti le: 2015-03-09Format: Ebook Kindle

(Ebook free) Les Films de ma vie

**Par François Truffaut : Les Films de ma vie** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Les Films de ma vie:

 **Download**

 **Read Online**

## Description :

Prsentation de l'diteurAvant de simposer comme un immense metteur en scene Les 400 coups, Jules et Jim, Fahrenheit 451, Baisers vols, L'Enfantsauvage, La Nuit amricaine, L'Histoire d'Adle H., L'Homme qui aimait les femmes, Le Dernier Mtro, La Femme d ct, Vivement dimanche !, etc. , François Truffaut (1932-1984) a inaugur une nouvelle faon de regarder les fi lms et den parler. Ses articles passionns pour les Cahiers du cinma en tmoignent.Ce livre, devenu une Bible pour tous les cinphiles, rassemble les articles que Truffaut avait lui-mme slectionns : Capra, Hawks, Hitchcock, Kubrick, Wilder, Clouzot, Cocteau, Ophuls et Guitry

notamment pour les Français, sans oublier les textes sur ses copains de la Nouvelle Vague, ainsi que des articles consacrés à ses réalisateurs préférés : Ingmar Bergman, Jean Renoir, Charlie Chaplin, Orson Welles, Luis Buñuel, Carl Dreyer, Jean Vigo.

Le premier de ces écrits : *Quoi rêvent les critiques ?* analyse l'ambiguïté des relations entre les créateurs et ceux qui les jugent. Lorsque j'étais critique, critiquant François Truffaut, je pensais qu'un film, pour être réussi, doit exprimer simultanément une idée du monde et une idée du cinéma ; *La Règle du jeu* ou *Citizen Kane* répondaient bien à cette définition. Aujourd'hui, je demande un film que je regarde d'exprimer soit la joie de faire du cinéma, soit l'angoisse de faire du cinéma et je m'indiffère de tout ce qui est entre les deux, c'est-à-dire de tous les films qui ne vibrent pas.

Présentation de l'auteur

Avant de s'imposer comme un immense metteur en scène : *Les 400 coups*, *Jules et Jim*, *Fahrenheit 451*, *Baisers volés*, *L'Enfant sauvage*, *La Nuit américaine*, *L'Histoire d'Adèle H.*, *L'Homme qui aimait les femmes*, *Le Dernier Métro*, *La Femme d'argent*, *Vivement dimanche !*, etc. , François Truffaut (1932-1984) a inauguré une nouvelle façon de regarder les films et d'en parler. Ses articles passionnés pour les Cahiers du cinéma en témoignent. Ce livre, devenu une Bible pour tous les cinéphiles, rassemble les articles que Truffaut avait lui-même sélectionnés : Capra, Hawks, Hitchcock, Kubrick, Wilder, Clouzot, Cocteau, Ophüls et Guérandon notamment pour les Français, sans oublier les textes sur ses copains de la Nouvelle Vague, ainsi que des articles consacrés à ses réalisateurs préférés : Ingmar Bergman, Jean Renoir, Charlie Chaplin, Orson Welles, Luis Buñuel, Carl Dreyer, Jean Vigo.

Le premier de ces écrits : *Quoi rêvent les critiques ?* analyse l'ambiguïté des relations entre les créateurs et ceux qui les jugent. Lorsque j'étais critique, critiquant François Truffaut, je pensais qu'un film, pour être réussi, doit exprimer simultanément une idée du monde et une idée du cinéma ; *La Règle du jeu* ou *Citizen Kane* répondaient bien à cette définition. Aujourd'hui, je demande un film que je regarde d'exprimer soit la joie de faire du cinéma, soit l'angoisse de faire du cinéma et je m'indiffère de tout ce qui est entre les deux, c'est-à-dire de tous les films qui ne vibrent pas.